DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

VENTE

DE

BELLES ESTAMPES

MODERNES,

VIGNETTES, RECUEILS ET PORTRAITS,

APRÈS LE DÉCÈS DE M. M***,

Ancien Inspecteur de la Librairie, [Ménars?]

Les vendredi 13 *et samedi* 14 *mai* 1836, *sept heures du soir*,

HOTEL DES VENTES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 3,

Salle du premier, N° 3,

1836
May 13
PaHoM
L. 14354

Par le ministère de Mes BONNEFONS DE LAVIALLE et TOURNAIRE, Commissaires-Priseurs, rue de Choiseul, N° 11,

Assistés de M. DEFER, Marchand d'Estampes, Expert, quai Voltaire, N° 19,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

Exposition publique le vendredi 13 mai, de midi à quatre heures.

ESTAMPES.

1. BAQUOY. Saint Vincent de Paule, et Fenélon, d'après Monsiau, deux estampes, épreuves avant toutes lettres, papier de Chine.

2. Montaigne en prison, Voltaire et le roi de Prusse, deux estampes, d'après Monsiau, épreuves avant la lettre.

PARIS

3. Saint Gervais et saint Protais, d'après Lesueur, épreuve sur papier de Chine.

4. Bervic. Louis XVI en pied et en manteau royal, d'après Callet, épreuve avant la lettre, signée *Bervic.*

5. Claessens. La Descente de croix, d'après Rubens, ancienne épreuve.

6. Corot (M.). La Vierge au lézard, d'après Jules Romain.

7. Defrey. La Présentation au temple, d'après Rembrandt, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

8. Desnoyers (M.). La belle Jardinière, d'après Raphaël.

9. La Vierge au donataire, *dite de Foligno*, épreuve, lettre grise.

10. Portrait de Napoléon en pied, en costume du sacre, d'après M. Gérard.

11. Drevet (Pierre). Louis XIV en pied, en manteau royal, d'après H. Rigaud, belle épreuve.

12. Portrait de Bossuet, d'après H. Rigaud, ancienne épreuve.

13. Dupont (M.). Entrée de Henri IV dans Paris, d'après le dessin de M. Gérard pour la Henriade publiée par M. Didot, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

14. Portrait de femme avec enfant, d'après A. Van-Dick, épreuve avant la lettre. *Musée royal.*

15. Forster (M.). Didon, d'après Guérin, belle épreuve, papier de Chine, signée *Forster.*

16. Portrait du duc de Wellington, d'après M. Gérard, épreuve, lettre grise, sur papier de Chine.

17. Portrait d'Albert-Durer, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

18. Portrait de Frédéric Guillaume, d'après M. Gérard, épreuve avant la lettre.

19. Céphale et l'Aurore, d'après Guérin, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

20. GARAVAGLIA. La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après san Gimignano, épreuve avant la lettre.

21. GIRARDET (Abraham). Christ au tombeau, d'après André-del-Sarte, épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine. *Musée Royal.*

22. La Cène, d'après Philippe de Champagne, épreuve avant la lettre. *Musée Robillard.*

23. Triomphe de Vespasien, d'après Jules Romain, épreuve avant la lettre. *Musée Royal.*

24. Apothéose d'Auguste, gravée d'après le dessin de Bouillon, fait sur un camée antique en sardonix.

25. La Cène, fêtes à Cérès et à Bacchus, et le triomphe de Vespasien, cinq pièces non terminées.

26. Quatorze pièces gravées d'après des statues antiques du Musée Royal ; plusieurs par Girardet, épreuves avant la lettre ; quelques unes sur papier de Chine.

27. HALDENGWAND. Paysage, d'après C. le Lorrain, et vue du château d'Heildeberg, deux estampes.

28. LAUGIER (M.). Sapho, d'après Gros, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

Mort de Léandre, d'après M. Delorme, épreuve avant la lettre.

29. Portrait de la reine des Français, d'après M. Gérard, épreuve avant la lettre.

30. Pygmalion, d'après Girodet, épreuve sur papier de Chine.

31. Léonidas, d'après David.

32. Peste de Jaffa, d'après Gros.

33. LAURENT (M. Henri). La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin, épreuve avant la lettre *Musée Royal.*

34. L'enlèvement des Sabines, d'après le Poussin.

35. LIGNON (Frédéric). Portrait du Poussin, d'après lui-même, épreuve lettre grise, papier de Chine.

36. Portrait de Louis-Philippe Ier, d'après M. Gérard, épreuve avant la lettre.

37. La Magdeleine et *Ecce Homo*, deux estampes, d'après le Guide, épreuves avant toutes lettres, papier de Chine.

38. Les mêmes, avant la lettre, papier blanc.

39. Léon X, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre. *Musée Royal.*

40. Mort du duc de Berry, et naissance du duc de Bordeaux, deux estampes, d'après Fragonard, épreuves avant la lettre, papier de Chine.

41. Portraits de Talma, d'après M. Picot, et le duc de Richelieu, d'après Laurence, épreuves avant la lettre, papier de Chine.

42. Portrait du grand-duc de Bade, épreuve avant la lettre.

43. Vierge au poisson, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

44. MASSARD (M. Raphaël-Urbain). Atala, d'après Girodet, épreuve avant la lettre.

45. Portrait de Louis XVIII en manteau royal, d'après M. Gérard, épreuve avant l'année 1819.

46. MOREL. Le serment des Horaces, d'après David, épreuve lettre grise.

47. MULLER (Frédéric). *Madona di san Sixto*, d'après Raphaël.

48. PRADIER (M.). Le portrait en pied du prince Eugène, d'après M. Gérard, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

49. Virgile, d'après M. Ingres.

50. Richomme (M. T.). La Sainte-Famille, d'après Raphaël, gravée pour le *Musée Royal*, épreuve avant la lettre, papier de Chine, les noms d'auteur tracés à la pointe.

51. La même estampe, avant la lettre, sur papier blanc, les noms gravés au burin.

52. Galatée, d'après Raphaël, épreuve avec le titre en lettres grises.

53. Les cinq Saints, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre, les noms d'auteur gravés au burin. *Musée Royal.*

54. Adam et Ève, d'après Raphaël, épreuve lettre grise.

55. La même estampe avec la lettre, ancienne épreuve.

56. Neptune et Amphytrite, d'après J. Romain, épreuve avant toutes lettres, papier de Chine

57. Henri IV et ses enfans, d'après M. Ingres, épreuve sur papier de Chine.

58. Schenker. La Vierge au donataire, *dite de Foligno*, d'après Raphaël, épreuve lettre grise.

59. Sixdeniers (M.). Honneurs rendus à Raphael après sa mort, d'après M. Bergeret, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

60. Tardieu (M. Alexandre). La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin, épreuve avant la lettre.

61. Toschi. Portrait de M. de Caze, d'après M. Gérard, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

62. Ulmer. La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, épreuve avec la lettre grise.

Sainte Cécile, d'après Mignard, épreuve lettre grise.

63. VENDRAMINI. Sainte-Famille, d'après Paul Véronèse, épreuve avant la lettre.

ESTAMPES DIVERSES,

VIGNETTES, RECUEILS, ETC.

64. Suite de douze vignettes pour le poème de la Lusiade du Camoëns, de M. de Souza, d'après les dessins de M. Gérard, et gravées par MM. Richomme, Forster, Ortman, Lignon, Toschi et Laurent, épreuves avant toutes lettres, dites d'artistes; neuf sont sur papier de Chine; suite rare.

65. Vues de Constantinople, de Cologne, du château d'Heildeberg, etc. Quatre pièces.

66. Vingt pièces gravées d'après les tableaux du Musée Royal, faisant partie des ouvrages de Robillard et Laurent, épreuves avant la lettre. Trois lots.

67. Trente-six pièces de l'Iconographie grecque et romaine, par Visconti.

68. Portraits de Henri IV, Louis XVIII, Charles X, les duchesses d'Angoulême et de Berry, etc., par Audouin, Lignon et autres.

69. Angélique et Médor, Jésus au milieu des docteurs,

Cyparisse, Henri IV et Gabrielle, etc. Quatre pièces gravées par Gudin, Hess, etc.

70. Huit portraits, de Kourakin, Bernardin de Saint-Pierre, Humbolt, le roi de Prusse, la duchesse de Bade, Jérôme Napoléon, etc. Deux lots.

71. Suite de douze vignettes, et le portrait pour les œuvres de Racine, gravés par Girardet, épreuves avant la lettre.

72. Suite de douze vignettes, d'après les dessins de Bergeret, pour les Fables de La Fontaine.

73. Quatre-vingt-quatorze vignettes et portraits détachés de divers ouvrages, tels que vignettes pour Horace et La Fontaine, d'après les dessins de Percier, gravées par Girardet; autres pour les Oraisons funèbres, Gilblas, Boileau, etc., etc. Cet article sera divisé.

74. Vingt-une pièces diverses, dont saint Jean par Bervic, pour la Galerie de Florence.

75. Vie de saint Bruno, vingt-deux planches lithographiées d'après les tableaux de Eustache Lesueur. Un vol. in-fol., demi rel.

76. Campagne d'Espagne, en 1823. Un vol. in-fol., demi-rel.

77. Campagnes d'Italie, vingt planches gravées d'après les dessins de M. C. Vernet.

78. Vue des ports de France et des rades des Colonies Françaises, par Ozanne. Un vol. in fol. obl. 80 planches avec texte.

79. Ornemens de Jacob Petit. Un vol. in fol. 50 planches au trait.

80. Sous ce numéro seront vendu dans la vacation de

samedi, 14 mai, plusieurs estampes anciennes et modernes, des lithographies, recueils, etc., dont les batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, une suite de 24 estampes par Martin, pour le Paradis perdu de Milton, sujets d'après M. Horace Vernet, par M. Jazet, et autres sujets pour la description desquels le temps nous a manqué.

VINCHON, fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, No 8.

Ilap 97-D1980